Federico Malvaldi
Drammaturgo/Sceneggiatore/Regista
Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico
Fondatore di Remuda Teatro E.T.S.
Artista associato della Compagnia Mauri Sturno
Autore OMISSIS – Osservatorio Drammaturgico (progetto curato da Theatron 2.0)
Pisa, 07/07/1991
Tel. 3291598488
E – mail: f.malvaldi@gmail.com

TEATRO

2025 / 2026 – Dove tutte le regole sono diverse (nuova versione di *In fondo a un milione di stelle*), drammaturgia e regia. Progetto vincitore del bando Toscana Terra Accogliente. Debutto previsto per luglio 2027 in occasione di Kilowatt Festival. Una produzione Remuda Teatro con il sostegno di Versiliadanza, Teatrino dei Fondi, Kanterstrasse, Fabbrica Europa e Fondazione Toscana Spettacolo; selezionato per **Piccola Bottega 2526**, percorso di ricerca drammaturgica condotto da **Roberto Scarpetti** volto all'elaborazione e al perfezionamento di testi teatrali che nasce dalla collaborazione fra **Compagnia Lacasadargilla e Fabulamundi - Playwriting Europe.** Testo vincitore del premio Emanuele Carboni 2026.

2025 – Il chiasso delle cose, drammaturgia e regia. Una produzione Guascone Teatro in collaborazione con Remuda Teatro. Testo vincitore della Segnalazione In Scena! Italian Theater Festival NY nell'ambito del Premio Hystrio Scritture di Scena 2026. Il riconoscimento prevede la traduzione del testo in inglese, un percorso di mentorship con un autore statunitense e una lettura scenica a New York nel 2027.
2025 – Hinterland, drammaturgia e regia. Una produzione Remuda Teatro. Testo segnalato per Hystrio Festival 2025 al Teatro Elfo Puccini nell'ambito di *Situazione Drammatica* | *Il Copione* a cura di Tindaro Granata. Drammaturgia vincitrice del Premio Carlo Annoni 2026.

2024 / 2025 – Gli ultimi granelli di sabbia, drammaturgia. Una produzione del Teatro Stabile di Catania. Testo vincitore del premio *Giuseppe Bepo Maffioli 2025* nell'ambito del GEA - Treviso Contemporary Theater Festival. Lettura scenica a cura di Filippo Dini. Testo selezionato dal comitato italiano di Eurodram 2026, rete europea di traduzione e promozione teatrale, per la diffusione internazionale della drammaturgia italiana contemporanea all'estero. Testo vincitore del bando di nuova drammaturgia del Teatro Stabile di Catania.
2024 / 2025 – In un'altra vita, drammaturgia (riscrittura) e regia. Spettacolo selezionato (e vincitore di una residenza presso Artesia Teatro) al Festival Inventaria 2024. Una produzione Compagnia Mauri Sturno in collaborazione con Remuda Teatro.
2024 / 2025 – Paso Doble, drammaturgia e dramaturg. Regia di Camilla Guarino. Una produzione Versiliadanza.

2024 – Tre Giorni, regia e luci. Una produzione Remuda Teatro e Compagnia Mauri Sturno.
2024 – La Donna di Pietra, drammaturgia e regia. Una produzione Remuda Teatro. Spettacolo selezionato al Milano Fringe OFF.
2024 – Fino alla fine di tutto, drammaturgia. Primo studio selezionato al Festival inDivenire 2024. Una produzione Remuda Teatro.

2023 – Quando arriva Briseide, drammaturgia. Testo finalista al *Premio InediTO – Colline di Torino* e alla sezione drammaturgia della rassegna #PILLOLE2023 di Fortezza EST, vincitore di una menzione speciale al premio *Giuseppe Bepo Maffioli 2023* nell'ambito del GEA - Treviso Contemporary Theater Festival e vincitore del Primo Premio *Pat - Passi Teatrali per la drammaturgia italiana contemporanea.* Lo spettacolo ha debuttato per la regia di Gledis Cinque e la produzione di PaT – Passi Teatrali. Attualmente è in allestimento a cura della compagnia Sezione B.
2023 – Nel meraviglioso mondo di Alice, drammaturgia. Una produzione La Compagnia dei Masnadieri. Regia di Marzia Ercolani e Jacopo Bezzi.
2023 – Piaf, drammaturgia e regia. Una produzione Remuda Teatro e Compagnia Mauri Sturno.

2022 – Pasolini. 100 anni corsari di un eretico italiano, drammaturgia. Una produzione La Compagnia dei Masnadieri. Debutto in occasione della rassegna *I Solisti del Teatro* con la regia di Massimo Roberto Beato.
2022 – Le voci di Virginia Woolf, drammaturgia. Una produzione La Compagnia dei Masnadieri. Regia di Jacopo Bezzi. Testo finalista al bando di nuova drammaturgia del Teatro Stabile di Catania (2025).
2022 – Volevo solo regalargli un cappello, drammaturgia e regia. Monologo vincitore della call *Il Teatro non si*

rassegna e finalista alla rassegna PILLOLE#tuttoin12minuti.

2021 – In un'altra vita (prima versione), drammaturgia e regia. Progetto selezionato al bando *Registe/i under35* de La Biennale Teatro di Venezia e alla rassegna PILLOLE#tuttoin12minuti.
2021 – Il Bunker, drammaturgia. Una produzione La Compagnia dei Masnadieri. Regia di Jacopo Bezzi.
2021 – L'Angelo Sbagliato, drammaturgia e co-regia. Una produzione Guascone Teatro.
2021 – Partita a scacchi con delitto, drammaturgia. Una produzione La Compagnia dei Masnadieri. Regia di Massimo Roberto Beato.
2021 – Top Ten Club, drammaturgia e regia. Una produzione Guascone Teatro.
2021 – L'eroe muore sempre per ultimo, drammaturgia. Una produzione Teatro Nuovo - Binario Vivo. Regia di Carlo Scorrano.

2020 – La Scelta Giusta, drammaturgia. Una produzione Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico per la Biennale Teatro di Venezia, con la regia di Tommaso Capodanno e la supervisione drammaturgica di Letizia Russo.
2020 – Il villaggio dei matti, adattamento drammaturgico del romanzo *Il villaggio di Stepàncikovo e i suoi abitanti*. Una produzione Ho un'idea e AMAT. Regia di Gabriele Claretti.
2020 – Get Your Shit Together, aiuto regia. Una produzione ERT – Emilia-Romagna Teatri. Regia di Gabriel Da Costa e Luca Carboni.
2020 – Parma che sogna, drammaturgia e consulenza drammaturgica. Progetto a cura di Outspoken con la direzione artistica di Federica Ombrato.

2019 – Tre Giorni, drammaturgia. Testo finalista al Premio *CENDIC Segesta*, alla prima edizione del bando di nuova drammaturgia del Teatro Stabile di Catania e al Premio *Pat - Passi Teatrali per la drammaturgia italiana contemporanea*, vincitore del premio *SIAD Calcante* e del *Premio Pubblicazione Silvano Ambrogi*. Menzione speciale al bando di nuova drammaturgia *Prosit!* istituito da Altrove Teatro.
2019 – Safiya, drammaturgia e regia. Debutto in occasione della rassegna *Sostantivo Gender* presso il Teatro Spazio 18b.
2019 – Dumb.0, drammaturgia. Regia di Alice Bachi.

AUDIOVISIVO E SCENEGGIATURA

2026 / in corso – Lamarr | L'Ottava Settima, soggetto e sceneggiatura. Serie TV.
2022 – Pornodrama2_concerto per corpi in ascolto, sceneggiatura e regia. Docufilm basato su un lavoro di Camilla Guarino e Giuseppe Comuniello, prodotto con il contributo dell'Estate Fiorentina e VersiliaDanza.
2022 – Il peso della violenza, sceneggiatura. Cortometraggio in concorso al 48H Film Fest.
2022 – Facce da Pirata, bibbia di serie. Serie Tv in progettazione, produzione Palzom Films.
2021 – Con la notte al nostro fianco, sceneggiatura. Film scritto per e con Marco Teti.
2020 – Quando le sirene smettono di cantare, sceneggiatura. Cortometraggio prodotto da Outspoken APS. Regia di Tommaso Santambrogio.
2020 – The Mermaids, bibbia di serie. Serie prodotta da Storytel.
2018 – Like4Like, sceneggiatura. Cortometraggio prodotto da Sunrise Media House. Regia di Alessia Del Freo.
2017 – Domani Usciamo, sceneggiatura e regia. Cortometraggio sulla violenza di genere, prodotto da The Hat Production e Cinematica Film.
2016 – Tutto un tremito, sceneggiatura. Cortometraggio prodotto da The Hat Production. Regia di Giulia Caneschi.

ISTRUZIONE

2018-2019 – Master in drammaturgia e sceneggiatura **conseguito con la votazione di 110L** presso l'Accademia nazionale di arte drammatica Silvio D'Amico. Tra i docenti: Edoardo Erba, Ugo Chiti, Luciano Colavero, Lorenzo Salveti, Umberto Marino, Massimiliano Civica, Letizia Russo.
2014-2018 – Laurea in Discipline dello Spettacolo e della Comunicazione, **voto conseguito: 110L**. Il percorso di studi si è concentrato prevalentemente sulla scrittura drammaturgica e filmica.
2005-2010 – Liceo Classico Galileo Galilei.

PREMI, MENZIONI E RICONOSCIMENTI

2026

- Vincitore della Segnalazione In Scena! Italian Theater Festival NY, assegnata nell'ambito del Premio Hystrio Scritture di Scena 2026, con il testo *Il chiasso delle cose*. Il riconoscimento prevede la traduzione del testo in inglese, un percorso di mentorship con un autore statunitense e una lettura scenica a New York nel 2027.
- Selezionato dal comitato italiano di Eurodram 2026, rete europea di traduzione e promozione teatrale, per la diffusione internazionale della drammaturgia italiana contemporanea all'estero con il testo *Gli ultimi granelli di sabbia*.
- Vincitore del premio Emanuele Carboni con il testo *Dove tutte le regole sono diverse*.
- Vincitore del premio Carlo Annoni 2026, la cui premiazione si svolge al Piccolo Teatro di Milano, con il testo *Hinterland*.
- Vincitore del bando di nuova drammaturgia del Teatro Stabile di Catania con il testo *Gli ultimi granelli di sabbia.*

2025

- Vincitore di Toscana Terra Accogliente con il progetto *Dove tutte le regole sono diverse* (vecchio titolo: *In fondo a un milione di stelle*.)
- Vincitore del premio *Giuseppe Bepo Maffioli 2025* nell'ambito del GEA – Treviso Contemporary Theater Festival con il testo *Gli ultimi granelli di sabbia*.
- Finalista al bando di nuova drammaturgia del Teatro Stabile di Catania con il testo *Le voci di Virginia Woolf.*
- Segnalato da Situazione Drammatica | Il Copione per Hystrio Festival 2025, al Teatro Elfo Puccini, con il testo *Hinterland*.

2024

- Finalista al bando di nuova drammaturgia del Teatro Stabile di Catania con il testo *Tre Giorni.*
- Finalista al festival Inventaria con lo spettacolo *In un'altra vita.*
- Selezione al festival InDivenire con lo spettacolo *Fino alla fine di tutto*.
- Selezione al Milano Fringe OFF con lo spettacolo *La Donna di Pietra.*

2023

- Menzione Speciale al premio Giuseppe Bepo Maffioli nell'ambito del GEA - Treviso Contemporary Theater Festival con il testo *Quando Arriva Briseide*.
- Finalista al Premio InediTO – Colline di Torino con il testo *Quando Arriva Briseide*.
- Vincitore del premio PaT - Passi Teatrali per la drammaturgia italiana contemporanea 2023 con il testo *Quando Arriva Briseide*.
- Finalista alla sezione drammaturgia della rassegna #PILLOLE2023 di Fortezza EST con il testo *Quando Arriva Briseide.*
- Menzione speciale al bando di nuova drammaturgia Prosit! con il testo *Tre Giorni*.

2022

- Semifinalista al bando registi/e under 35 de La Biennale Teatro di Venezia con lo spettacolo *In un'altra vita.*
- Vincitore della call "Il teatro non si rassegna" con lo spettacolo *Volevo solo regalargli un cappello.*

2021

- Menzione speciale al Premio PaT – Passi Teatrali per la drammaturgia italiana contemporanea con il testo *Tre Giorni*.

2020

- Partecipazione alla Biennale Teatro di Venezia con lo spettacolo *La Scelta Giusta*.
- Vincitore del premio SIAD Calcante con il testo *Tre Giorni*.
- Vincitore del Premio Pubblicazione Silvano Ambrogi con il testo *Tre Giorni*.

2019

- Terzo classificato al Premio CENDIC Segesta con il testo *Tre Giorni*.

Autorizzo il trattamento dei dati personali nel CV secondo D. Lgs. 196/2003 e Regolamento UE 2016/679