



Il **Premio nazionale di drammaturgia Omissis**, realizzato da **Theatron 2.0**, in collaborazione con il **Teatro Bellini di Napoli**, giunge alla sua **4° edizione**.

Affrontando i temi più rilevanti del dibattito socio-culturale, la drammaturgia contemporanea rappresenta un incubatore di resistenza e rivendicazione.

In un tempo dolente, segnato da fratture globali, la scrittura per la scena è chiamata a rilanciare la propria attitudine alla lettura del presente, forgiando linguaggi originali, narrazioni non convenzionali, per sospingere la creazione di immaginari inediti.

In questa nuova edizione, il Premio Omissis conferma l'obiettivo di sostenere l'emersione di voci e opere capaci di intensificare la riflessione critica, la condivisione di istanze, concentrando la propria azione sul rafforzamento di un ecosistema creativo che necessita di visibilità e tutela.

Il Premio Omissis è concepito come una pratica di testimonianza attiva, utile a contrastare la dispersione delle esperienze autoriali e dei linguaggi plurimi che abitano le nostre scene, facilitando un confronto diretto e orizzontale tra la comunità artistica e il pubblico.

Il bando si rivolge ad autrici e autori under 40, estendendo l'azione di promozione della drammaturgia contemporanea e avrà validità a partire dal **23 aprile 2026** con scadenza il giorno **15 giugno 2026**.

La giuria è composta da **Michele Altamura** (Vicoquartomazzini/Festival Vivaio); **Giorgio Andriani** (Cranpi); **Davide Carnevali** (drammaturgo); **Ivonne Capece** (Teatro Fontana); **Lucia Franchi** (CapoTrave/Kilowatt); **Antonino Pirillo** (Cranpi); **Ornella Rosato** (Theatron 2.0/Omissis); **Gabriele Russo** (Teatro Bellini di Napoli).

RICONOSCIMENTI

- ✓ **2000 euro** alle drammaturghe dell'opera vincitrice;
- ✓ **500 euro** alle drammaturghe dell'opera che riceverà il premio del comitato under 30;
- ✓ Lettura scenica di un estratto delle opere finaliste al **Teatro Bellini di Napoli** in occasione dell'evento conclusivo che si svolgerà il **19 ottobre 2026**;
- ✓ Mentorship in favore delle drammaturghe dell'opera vincitrice a cura di **Davide Carnevali**;
- ✓ **Accompagnamento e supporto consulenziale** in favore delle drammaturghe dell'opera vincitrice a cura di **Theatron 2.0** (in materia giuslavoristica, manageriale, produttiva);
- ✓ La drammaturghe dell'opera vincitrice entrerà a far parte della **piattaforma digitale Omissis**, beneficiando di spazi promozionali del proprio percorso professionale e delle proprie opere.
- ✓ Promozione dei tre testi finalisti presso una rete di case editrici specializzate composta da **Cue Press, Luca Sossella Editore e Sui Generis**;
- ✓ La lettura scenica integrale dell'opera vincitrice sarà presentata nel 2027 nell'ambito della programmazione del **Kilowatt Festival** di Sansepolcro, del **Festival Dominio Pubblico** di Roma, del **Teatro Fontana** di Milano, del **Festival Vivaio** di Terlizzi;
- ✓ I tre testi finalisti saranno promossi presso **Eurodram**, rete internazionale per la selezione e traduzione di opere di drammaturgia contemporanea.
- ✓ Il **Teatro Bellini di Napoli, CapoTrave/Kilowatt Festival**, l'impresa di produzione **Cranpi ed Elsinor - Centro di Produzione Teatrale** si riservano la facoltà di sostenere la produzione e la messa in scena di uno dei testi finalisti.

OPERE AMMESSE E CONDIZIONI

- 1 - Sono ammessi testi di drammaturghe italiane (residenti in Italia o all'estero) o di drammaturghe straniere che utilizzano la lingua italiana.
- 2 - Le partecipanti devono essere under 40. L'ultimo anno di nascita considerato valido per l'ammissione è il 1986.
- 3 - Ogni drammaturghe potrà partecipare attraverso l'invio di una sola opera.

4 - È ammessa la candidatura di opere realizzate da gruppi e collettivi di autore.

5 - I testi concorrenti dovranno costituire un lavoro teatrale originale. Non saranno ammessi al concorso opere che abbiano conseguito premi in altri concorsi di drammaturgia al momento della pubblicazione del presente bando (fanno eccezione menzioni o segnalazioni).

Prima della cerimonia di premiazione le opere inviate non possono essere rappresentate in pubblico (fanno eccezione la lettura del testo, la mise en espace e messe in scena parziali o in forma di studio).

Si precisa inoltre che i testi possono essere inviati ad altri bandi con premiazione antecedente o successiva alla data di comunicazione ufficiale del Premio Omissis.

6 - Trasposizioni da testi narrativi e adattamenti drammaturgici sono ammessi solo se in grado di distinguersi per capacità di sperimentazione e autonomia creativa. Trasposizioni da testi narrativi e adattamenti drammaturgici devono indicare chiaramente la fonte del testo riportando nel frontespizio: titolo dell'opera originaria; nome della drammaturge dell'opera originaria; in caso di fonti moderne anche anno di prima pubblicazione/rappresentazione.

7 - Le opere dialettali devono essere accompagnate da traduzione italiana a fronte o da una versione semplificata in lingua italiana del testo dialettale, pena l'esclusione dal concorso.

MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Per partecipare sarà necessario versare una quota di iscrizione di euro 40,00 per la copertura dei costi di segreteria.

Il versamento va effettuato ai seguenti estremi:

Intestatario: Associazione Theatron 2.0

IBAN: IT60Y0306909606100000178499

Banca: Intesa San Paolo

Causale: Quota d'iscrizione al Premio Omissis / nome e cognome

Le drammaturge dovranno far pervenire all'indirizzo premio.omissis@gmail.com entro le ore 18.00 di lunedì 15 giugno 2026 una mail con oggetto "Premio di drammaturgia OMISSIS" corredata dei seguenti documenti:

1 - Ricevuta di pagamento della quota d'iscrizione;

2 - Un documento in formato pdf che riporta nell'ordine: nome e cognome, titolo dell'opera, indirizzo di domicilio, recapito telefonico ed indirizzo mail (tale scheda informativa sarà ad utilizzo esclusivo della segreteria del premio);

3 - Biografia descrittiva delle drammaturge;

4 - Breve sinossi o nota introduttiva del testo concorrente - max 3000 caratteri (senza alcun dato o nominativo riconducibile all'identità delle drammaturghe);

5 - Il testo teatrale in formato pdf senza alcun dato o nominativo riconducibile all'identità delle drammaturghe;

6 - Copia del documento d'identità valido;

Le domande pervenute successivamente al termine stabilito non saranno prese in considerazione. Le candidate riceveranno via e-mail una conferma di ricezione.

GIURIA

Le opere in regola con i termini generali del presente bando, perverranno alla giuria in forma anonima.

La giuria è composta da **Michele Altamura** (VicoQuartoMazzini/Vivaio Festival), **Giorgio Andriani** (Cranpi), **Ivonne Capece** (Teatro Fontana), **Davide Carnevali** (drammaturgo, regista), **Lucia Franchi** (CapoTrave/Kilowatt), **Antonino Pirillo** (Cranpi), **Ornella Rosato** (Theatron 2.0), **Gabriele Russo** (Teatro Bellini di Napoli).

La giuria avrà il compito di selezionare, tra tutte le opere pervenute, tre testi finalisti. Tra queste la giuria individuerà l'opera vincitrice ed eventualmente una o più menzioni.

COMITATO UNDER 30

Al fine di rafforzare l'azione di diffusione, valorizzazione e promozione della drammaturgia contemporanea presso le nuove generazioni, il Premio Omissis prevede la costituzione di un **Comitato Under 30**, composto da giovani interessate ai linguaggi della scena contemporanea, alla scrittura teatrale e ai processi critici di lettura e selezione delle opere.

Il Comitato sarà coinvolto in un **percorso di approfondimento e confronto** dedicato ai temi, alle forme e alle poetiche della nuova drammaturgia italiana. Nell'ambito di tale percorso, le partecipanti prenderanno parte a un ciclo di incontri finalizzato all'**analisi e alla discussione dei tre testi finalisti** selezionati dalla giuria del Premio.

L'esperienza del Comitato Under 30 si configura come uno spazio di **formazione attiva dello sguardo**, di avvicinamento ai criteri della valutazione critica e di partecipazione diretta ai processi di osservazione e promozione della scrittura teatrale contemporanea.

Attraverso il dialogo e il confronto interno, il Comitato sarà chiamato a esprimere una propria autonoma valutazione sulle opere finaliste.

Al comitato under 30 sarà affidata la scelta di un'opera cui assegnare un premio corrispondente alla somma di 500 euro.

COMUNICAZIONE ESITI

Il presente bando avrà validità a partire dal **23 aprile 2026** con scadenza il giorno **15 giugno 2026**.

Gli esiti del Premio saranno comunicati sul sito di Theatron 2.0 e sul sito del Teatro Bellini nell'autunno 2025 e diffusi mediante gli organi d'informazione.

NORME GENERALI

I testi vincitori e quelli che ricevono una menzione avranno l'obbligo di inserire la dicitura "testo vincitore/menzione Premio OMISSIS 2026" in ogni futura comunicazione, pubblicazione o messinscena.

La partecipazione al presente bando di concorso implica l'accettazione senza riserve di tutte le condizioni ivi contenute.

CREDITI

Il Premio nazionale di drammaturgia Omissis è ideato dall'impresa culturale **Theatron 2.0**, con la direzione generale di **Cesare D'Arco** e **Ornella Rosato** e realizzato in collaborazione con il **Teatro Bellini di Napoli**.

Sono partner dell'iniziativa, il network nazionale **Risonanze Network**, **Vivaio Festival**, **Kilowatt Festival**, **Cranpi**, **Eurodram**, **Elsinor - Centro di produzione teatrale**, **Dominio Pubblico**, **Teatro Fontana**, **Cue Press**, **Luca Sossella Editore**, **SuiGeneris**.

INFORMAZIONI

È possibile richiedere informazioni esclusivamente a mezzo e-mail all'indirizzo premio.omissis@gmail.com

Per partecipare al Comitato Under 30 scrivi a premio.omissis@gmail.com

Per maggiori informazioni sul progetto Omissis - osservatorio drammaturgico <https://webzine.theatronduepuntozero.it/omissis/>