



**Theatron 2.0**, in collaborazione con il **Teatro Bellini di Napoli**, presenta la terza edizione del **Premio nazionale di drammaturgia Omissis**.

La drammaturgia contemporanea è un riflesso della società, delle sue contraddizioni, dei suoi slanci e delle sue inquietudini: uno strumento per interpretare il mondo che abbiamo intorno.

La scrittura per la scena in Italia sta dimostrando la capacità di affrontare temi rilevanti nel dibattito socio-culturale e di misurarsi con l'esplorazione di nuove forme narrative. Supportare l'emersione delle voci e delle opere più interessanti del panorama nazionale, corrisponde a **rafforzare la conformazione archetipa del teatro quale luogo di scambio, dialogo e riflessione critica**.

Il Premio Omissis è concepito come un **osservatorio** destinato a scoprire e divulgare opere originali e a testimoniare la diversità di esperienze e linguaggi, facilitando il confronto tra autori, operatori e pubblico.

Il bando si rivolge ad **autrici e autori under 40**, principale novità di questa edizione, introdotta allo scopo di estendere ulteriormente l'azione di promozione della drammaturgia contemporanea e di sostegno alla comunità artistica.

Il bando avrà validità a partire dal **16 aprile 2025** con scadenza il giorno **30 giugno 2025**.

La giuria è composta da **Giorgio Andriani** (Cranpi); **Mimmo Borrelli** (drammaturgo, attore, regista); **Ivonne Capece** (Teatro Fontana); **Lucia Franchi** (CapoTrave/Kilowatt); **Jovana Malinarić** (Outis - Centro Nazionale di Drammaturgia

Contemporanea); **Antonino Pirillo** (Cranpi); **Ornella Rosato** (Theatron 2.0); **Daniele Russo** (Teatro Bellini di Napoli), **Alessandro Toppi** (La Repubblica Napoli, La Falena).

## **RICONOSCIMENTI**

- ✓ **2000 euro** alle drammaturghe dell'opera vincitrice;
- ✓ **500 euro** alle drammaturghe dell'opera che riceverà il premio del *comitato under 30*;
- ✓ La lettura scenica integrale dell'opera vincitrice sarà presentata nel 2026 nell'ambito della programmazione del **Kilowatt Festival** di Sansepolcro, del **Festival Dominio Pubblico** di Roma e del **Teatro Fontana** di Milano;
- ✓ Mentorship in favore delle drammaturghe dell'opera vincitrice a cura di **Davide Carnevali**;
- ✓ Mentorship in favore delle drammaturghe dell'opera premiata dal comitato under 30 a cura di **Outis - Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea** (Simone Corso e Jovana Malinarić).
- ✓ Le drammaturghe dell'opera vincitrice potrà beneficiare gratuitamente del servizio **Patamu Registry Professional** per un anno;
- ✓ Accompagnamento e supporto consulenziale in favore delle drammaturghe dell'opera vincitrice a cura di **Theatron 2.0** (in materia giuslavoristica, manageriale, produttiva);
- ✓ Le drammaturghe dell'opera vincitrice entrerà a far parte della **piattaforma digitale Omissis**, beneficiando di spazi promozionali del proprio percorso professionale e delle proprie opere.
- ✓ Lettura scenica di un estratto delle opere finaliste al **Teatro Bellini di Napoli** in occasione dell'evento conclusivo previsto nell'autunno 2025;
- ✓ Promozione dei tre testi finalisti presso una rete di case editrici specializzate composta da **Cue Press**, **Luca Sossella Editore** e **SuiGeneris**;
- ✓ I tre testi finalisti saranno promossi presso **Eurodram**, rete internazionale per la selezione e traduzione di opere di drammaturgia contemporanea.
- ✓ Il **Teatro Bellini di Napoli**, **CapoTrave/Kilowatt Festival**, l'impresa di produzione **Cranpi** ed **Elsinor - Centro di Produzione Teatrale** si riservano la facoltà di sostenere la produzione e la messa in scena di uno dei testi finalisti.

## OPERE AMMESSE E CONDIZIONI

1 - Sono ammessi testi di drammaturghe italiane (residenti in Italia o all'estero) o di drammaturghe straniere che utilizzano la lingua italiana.

2 - Le partecipanti devono essere under 40. L'ultimo anno di nascita considerato valido per l'ammissione è il 1985.

3 - Ogni drammaturghe potrà partecipare attraverso l'invio di una sola opera.

4 - È ammessa la candidatura di opere realizzate da gruppi e collettivi di autore.

5 - I testi concorrenti dovranno costituire un lavoro teatrale originale. Non saranno ammessi al concorso lavori o che abbiano conseguito premi in altri concorsi di drammaturgia al momento della pubblicazione del presente bando (fanno eccezione menzioni o segnalazioni). **Prima della cerimonia di premiazione le opere inviate non possono essere rappresentate in pubblico** (fanno eccezione la lettura del testo, la mise en espace e messe in scena parziali o in forma di studio). Si precisa inoltre che i testi possono essere inviati ad altri bandi con premiazione antecedente o successiva alla data di comunicazione ufficiale del Premio Omissis.

6 - Trasposizioni da testi narrativi e adattamenti drammaturgici sono ammessi solo se in grado di distinguersi per capacità di sperimentazione e autonomia creativa. Trasposizioni da testi narrativi e adattamenti drammaturgici devono indicare chiaramente la fonte del testo riportando nel frontespizio: titolo dell'opera originaria; nome delle drammaturghe dell'opera originaria; in caso di fonti moderne anche anno di prima pubblicazione/rappresentazione.

7 - Le opere dialettali devono essere accompagnate da traduzione italiana a fronte o da una versione semplificata in lingua italiana del testo dialettale, pena l'esclusione dal concorso.

## MODALITÀ DI PARTECIPAZIONE

Per partecipare sarà necessario versare una quota di iscrizione di euro 40,00 per la copertura dei costi di segreteria.

Il versamento va effettuato ai seguenti estremi:

**Intestatario: Associazione Theatron 2.0**

**IBAN: IT60Y0306909606100000178499**

**Banca: Intesa San Paolo**

**Causale: Quota d'iscrizione al Premio Omissis / nome e cognome**

Le drammaturghe dovranno far pervenire all'indirizzo [premio.omissis@gmail.com](mailto:premio.omissis@gmail.com) entro le ore 24.00 di lunedì 30 giugno 2025 una mail con oggetto "Premio di drammaturgia OMISSIS" corredata dei seguenti documenti:

1 - Ricevuta di pagamento della quota d'iscrizione;

2 - Un documento in formato pdf che riporta, nell'ordine, nome e cognome, titolo dell'opera, indirizzo di domicilio, recapito telefonico ed indirizzo mail (tale scheda informativa sarà ad utilizzo esclusivo della segreteria del premio);

3 - Biografia descrittiva delle drammaturghe;

4 - Breve sinossi o nota introduttiva del testo concorrente - max 3000 caratteri (senza alcun dato o nominativo riconducibile all'identità delle drammaturghe);

5 - Il testo teatrale in formato pdf senza alcun dato o nominativo riconducibile all'identità delle drammaturghe;

6 - Copia del documento d'identità valido;

Le domande pervenute successivamente al termine stabilito non saranno prese in considerazione. Le candidate riceveranno via e-mail una conferma di ricezione.

## GIURIA

Le opere in regola con i termini generali del presente bando, perverranno alla giuria in forma anonima.

La giuria è composta da **Giorgio Andriani** (Cranpi); **Mimmo Borrelli** (drammaturgo, attore, regista); **Ivonne Capece** (Teatro Fontana); **Lucia Franchi** (CapoTrave/Kilowatt); **Jovana Malinarić** (Outis - Centro Nazionale di Drammaturgia Contemporanea); **Antonino Pirillo** (Cranpi); **Ornella Rosato** (Theatron 2.0); **Daniele Russo** (Teatro Bellini di Napoli), **Alessandro Toppi** (La Repubblica Napoli, La Falena).

La giuria avrà il compito di selezionare, tra tutte le opere pervenute, tre testi finalisti. Tra queste la giuria individuerà l'opera vincitrice ed eventualmente una o più menzioni.

## COMITATO UNDER 30

Per rafforzare l'azione di diffusione e promozione della drammaturgia contemporanea presso un target di giovani, sarà costituito un **comitato under 30**. Attraverso un percorso di approfondimento, il comitato presenzierà a un ciclo di incontri durante i quali saranno presi in esame i cinque testi finalisti del premio, decretati dalla giuria.

Al comitato under 30 sarà affidata la scelta di un'opera cui assegnare un premio corrispondente alla somma di 500 euro.

## COMUNICAZIONE ESITI

Il presente bando avrà validità a partire dal **16 aprile 2025** con scadenza il giorno **30 giugno 2025**.

Gli esiti del Premio saranno comunicati sul sito di Theatron 2.0 e sul sito del Teatro Bellini

nell'autunno 2025 e diffusi mediante gli organi d'informazione.

## **NORME GENERALI**

I testi vincitori e quelli che ricevono una menzione avranno l'obbligo di inserire la dicitura **"testo vincitore/menzione Premio OMISSIS 2025"** in ogni futura comunicazione, pubblicazione o messinscena.

La partecipazione al presente bando di concorso implica l'accettazione senza riserve di tutte le condizioni ivi contenute.

## **CREDITI**

Il Premio nazionale di drammaturgia Omissis è ideato dall'impresa culturale **Theatron 2.0**, con la direzione generale di **Cesare D'Arco** e **Ornella Rosato** e realizzato in collaborazione con il **Teatro Bellini di Napoli**.

Sono partner dell'iniziativa, il network nazionale **Risonanze Network**, **Patamu**, **Kilowatt Festival**, **Cranpi**, **Eurodram**, **Outis - Centro nazionale di drammaturgia contemporanea**, **Elsinor - Centro di produzione teatrale**, **Dominio Pubblico**, **Teatro Fontana**, **Cue Press**, **Luca Sossella Editore**, **SuiGeneris**.

## **INFORMAZIONI**

È possibile richiedere informazioni esclusivamente a mezzo e-mail all'indirizzo [premio.omissis@gmail.com](mailto:premio.omissis@gmail.com)

Per partecipare al Comitato Under 30 scrivi a [premio.omissis@gmail.com](mailto:premio.omissis@gmail.com) oppure [formazione@teatrobellini.it](mailto:formazione@teatrobellini.it)

Per maggiori informazioni sul progetto Omissis - osservatorio drammaturgico: <https://webzine.theatronduepuntozero.it/omissis/>