

ION

di

Dino Lopardo

PAOLO *fratello minore*

GIOVANNI *fratello maggiore*

MADRE *figura sempre presente che non parla mai*

PRIMO MOVIMENTO

La scena è completamente buia. In lontananza si sente un suono di cicale mentre una luce fioca illumina un Super Santos a terra sul fondo.

PAOLO Mamma, pozz' sci a juca'? Mamma... Oi ma' e ja... pozz' sci a jouca'?... C' foss' mai na vota che rispond'!...Mamma, posso sci a juca' si o no? *(Pausa)* Mo' m' porto pur' a Giovanni, stai facenn' i vermi, è sempr' 'nchiuso! Ten' nu brutto colore in faccia...mamma mia che brutto colore ca' ten'.
Mammaaaa, non m' fa sci a juca' da solo. *(cantilenando)* Papà m' posso portà pur' a Giovanni?

GIOVANNI *(Imitando la voce del padre)* Guai a te

Paolo afferra il Super Santos da terra. Improvvisamente in proscenio compare la figura del padre che sta impagliando una vecchia sedia di legno. Paolo batte ripetutamente la palla a terra.

PAOLO Eh... fallo venì

GIOVANNI Guai a te s' t' muov. S' torno e nun o' trov' sò guai'

PAOLO Eh... fallo venì ia'!

GIOVANNI Sò Guai... Sò guai!

PAOLO *(Battendo la palla a terra)* Papa' ia'... ia'

GIOVANNI Non batter'

PAOLO *(Battendo la palla a terra)* Papa' ia'... ia'!

GIOVANNI T'aggia dett' r' non batter'

PAOLO *(Cantilenando)* Papa' Giovanni viene con me!

GIOVANNI (*Facendogli il verso*) V^o spezzo r' braccia a tutti e due

PAOLO (*Battendo la palla a terra*) iaaaaa'

GIOVANNI V^o spezz'e gambe!

PAOLO (*Battendo la palla a terra*) Ehhhhh...

GIOVANNI V^o fazz' piezz^o piezz^o

Paolo continua a battere la palla sempre più forte

GIOVANNI O' pezz' più piccolo adda esser^o cumm' n' unghia!

PAOLO Eh no Papà non fa' accussì! (*Batte la palla a terra*)

GIOVANNI (*Urlando*) Non batter^o

PAOLO Papa' iaaaaaa'

GIOVANNI (*Rassegnato*) T'aggia ditt non batter^o

PAOLO Papa' iaaaaaa'

GIOVANNI S^o piglio stu' pallone t'ò faccio mangià!

PAOLO Papa' iaaaaaa'

GIOVANNI Prima t'ò faccio mangià e po' t'ò faccio ascì po' culo.

PAOLO Papa' Giovanni viene con me!

GIOVANNI E allora vult^o fernì tutt'e due au' spedal^o

PAOLO Eh no! Perché...

GIOVANNI È in punizion^o

PAOLO Perché? E fallo venì iaaaa'... Perché nun o fai venì a Giovanni? Perché?

GIOVANNI Ho detto no. Capisci o' talian^o ?

PAOLO Papa' iaaaaa!

GIOVANNI T^o hai fa' i cazzi toj^o

PAOLO Perché nun o fai venì? Perché? Perché? Ma ci sta pure o' figlio da commara...

GIOVANNI No. T'aggia dett' ca' no.

PAOLO Michele o' zuzzuso...

GIOVANNI Noneeeeeee...

PAOLO Francesco Trillone...

GIOVANNI Noneeeeeee...

PAOLO Mario u' cataclisma

GIOVANNI Noneeeeeee...

PAOLO Mario u' cataclisma s'ò porta o' frat^o....

GIOVANNI Noneeeeeee... T'aggia dett' ca' no.

PAOLO Perché non lo fai venì? Perché? (*batte forte la palla a terra*) Perché? Perché? Perché?

GIOVANNI Perché è malato

Improvvisamente il suono delle cicale cessa.

PAOLO E' malato?

GIOVANNI Sì.

PAOLO Ma che stai dicendo? Giovanni sta' buon^o, non ten^o nient^o !

GIOVANNI Invece è malato

PAOLO Sta' buon

GIOVANNI E' malato

PAOLO Sta buon^o

GIOVANNI E' malato !

PAOLO Che tiene? S^o può sapere che tien^o?... iaaa' papà fallo venì a Giovanni a gioca' au' pallone...

tu non lo fai venire? E allora mo' chiamo a mamma, mamma o' fac^o venì perché è/

GIOVANNI Mamma non conta nu' cazzo

Buio.

Al centro della scena si intravede una struttura di metallo con delle porte chiuse; lentamente si aprono e controluce si palesa la sagoma di una donna. È la madre vestita di nero. Risate e chiacchiericcio di persone in lontananza.

In proscenio, a terra vediamo Giovanni imbambolato a fissare un vecchio televisore che gli illumina il volto. Le voci si fanno sempre più fastidiose e ossessive. Giovanni si tappa le orecchie.

Voce fuoricampo GIOVANNI

Una volta è morta la morte

Quando le mie ossa hanno concimato la terra

Come la mia voce è passata nel tuo cuore

Per durare nel cuore di molti.

La madre chiude mi maniera violenta le porte.

Luce in proscenio.

Una scrivania sul fondo a destra. Dietro il televisore, appare Paolo in tuta da lavoro.

PAOLO (*Contento*) Giova' agg^o trovat na fatica buona abbasc' a o' paese. Ci vado in bicicletta, così faccio prima, cinque minuti e arrivo. Oggi è stato o primo giorno sai? M^o piac^o sta fatica. Passa e s^o ferma tanta, tanta gent^o... tant^o bell^o femmen^o... proprio oggi n'è venuta una Giovà... mamma che belle pere... erano enormi, na cosa impressionant^o. Manco pe' television^o agg^o visto tanta grazia di Dio. (*sputa veloce due*

volte) Benedica. Poi l'agg^a spiata da o' finestrino e teneva na minigonna corta corta corta (*fa il gesto sulle sue gambe*) s^a vedeva quasi a mutanda... anzi... nun a' teneva proprio a mutanda. Sta porca... teneva delle calze a rete... quelle cosce sembravano capocuoll^a.

(*Ammiccante*) "Signori (*fischia*) facciamo il pieno?"

Giovà, a m^a mi piace sta fatica, perché con i soldi che guadagno (*battendosi il petto*) mi compro pure io na bella macchina e mando a fancul' a bicicletta (*va verso la scrivania*) perché solo i ciuoti pedalano. Sai quant^a femmin^a m^a carico inda a' macchina? (*Siede a cavalcioni sulla sedia della scrivania*).

Giovà s^a non tien' a macchina importante non sei buon'; se non tien' u portafogli pieno nemmeno; s^a non tieni a' femmina bona nun sierv'; s^a non tieni u' post' fiss' non ne parliamo proprio...ci vuole credibilità ind'a vita... Giovà tu sei credibile?

(*Pausa*)

Oggi ho visto Antonio... Eh Antonio! S'è comprato na macchina nuova che è na bellezza, passava pa' piazza, ha fatto la sfilata...Sarà passato almeno venti volt^a, i finestrini abbassati e na bella musica ad alto volume... con lui al lato ci stava pure Angela... n'gul cumm'era bona. Pur^a a macchina era lucente sott' o' sol^a... e oggi c'è stato nu sole ca t'appicciava.

Paolo osserva Giovanni come per cercare una risposta.

M^a piace sta fatica Giovà, è bellissima; sai na cosa? Ho chiesto al proprietario s^a si poteva mettere nu poco di musica e lui m' ha detto: "appiccia sta caz e' radio." Mentre metto a' benzina me sento pure la musica. (*Ride sguaiato; poi si toglie la maglia*) C'è un problema però!... è sta puzza! S'è m'scata nei capelli, n'guoll, pure inda e' mutande.

Giovà tu che hai fatto oggi?

Giovanni non risponde e fissa la TV, Paolo si alza, va verso di lui e gli poggia una mano sulla spalla
Giova... Giovanni!

GIOVANNI E non toccarmi con ste' mani untel! (*Si alza di scatto e va a sedersi alla scrivania...Evasivo*) Ho scritto. Fa' caldo Paolo... mamma che caldo... è impressionante...

PAOLO Come cazzo m^a lavo Giovà... Con l'acqua fredda?

GIOVANNI La doccia fredda tonifica!

PAOLO O' cazz' tonifica! (*si toglie le scarpe*) Comm' aggia fa' mo'?

GIOVANNI Fai come me, ti lavi a pezzi!

PAOLO Come m'aggia lavà? A pezzi? A pezzi con la pezza? E' vero, non ci avevo proprio pensato! E funziona? Giovà ma tu non ti lavi proprio, puzzi comm' nu cane muort'. *(prende la camicia che è sulla spalliera della sedia e gliela mette sotto il naso)* Tieni sti panni ind' a casa da un mes^o. Secondo me hai fatto a' ricotta inda e' mutande e se muori aggia chiamà prima quelli della disinfestazione...

Giovani infastidito si alza e va al centro del palco.

PAOLO Per non parlare dei piedi *(chinandosi verso di lui)* senti seee' che puzza, formaggio prima scelta co' i vermi. Hai fatto le unghie comme quelli de na ciuccia, *(afferra la caviglia di Giovanni)* fra poco t'amma fa' mettere i ferri comm' i ciucci. *(Lo prende in giro facendo il verso dell'asino).* Sei nu zuzzuson^o d' merda! *(lancia la camicia con violenza)* Copriti che fai schifo!

GIOVANNI *(Indossando la camicia)* Troglodita!

PAOLO Troglodita a chi? *(si alza da terra)* Stai tutt' o' juorn ind'a casa, hai fatt' a panza, a gobba! Teneva ragione papà... Tu sei malato!

GIOVANNI *(Prende la sediolina e minaccia di colpire Paolo)* Teneva ragione papà! *(Si blocca improvvisamente. Si schiaffeggia)* Teneva ragione papà! Teneva ragione papà! Teneva ragione papà!

Paolo va al tavolino TV. Raccatta le scarpe, la maglia ed esce.

Una musica dolce. Sul finire della musica

Buio.

La struttura di metallo viene spostata dal fondo in proscenio. Si aprono le porte. Una luce di taglio illumina la figura di un prete (Don Erminio) e dal lato opposto la figura di Giovanni in ginocchio intento a pregare. I due sono nel confessionale da molto tempo.

DON ERMINIO *(Facendo il segno della croce)* Nel nome del padre, del figlio, e dello Spirito Santo Ammenn^o

GIOVANNI Amen

DON ERMINIO Sia lodato Gesù Cristo...

GIOVANNI *(Scocciato)* Sia lodato Gesù Cristo!

DON ERMINIO Sia lodato Gesù Cristo...

GIOVANNI Sia lodato Gesù Cristo!

DON ERMINIO *(Spazientito)* Sia lodato Gesù Cristo...

GIOVANNI Sia lodato Gesù Cristo!

DON ERMINIO Eeeeh... Sia lodato Gesù Cristo...

GIOVANNI Sia lodato Gesù Cristo!

DON ERMINIO Sia lodato Gesù Cristo...Cristo

GIOVANNI Sia lodato Gesù Cristo, Cristo!

DON ERMINIO Non devi rispondere sia lodato Gesù Cristo, Cristo... ma... Sempre sia lodato.

GIOVANNI Cristo ma sempre sia lodato?

DON ERMINIO Devi rispondere sempre sia lodato e basta!

GIOVANNI Cristo sempre sia lodato e basta!

DON ERMINIO E che Crist!

GIOVANNI Sempre sia lodato

DON ERMINIO Bravo... Quante volte? Quante... quante volte? Dici, dici a Don Erminio tuo!

GIOVANNI Una sola oggi

DON ERMINIO Sia lodato Gesù Cristo!

GIOVANNI Sempre sia lodato...

DON ERMINIO Non devi rispondere "Sempre sia lodato".

GIOVANNI Sia lodato Gesù Cristo...

DON ERMINIO Cristo aiutami tu con questo oggi! Dicevo, dicevamo, dimmi... Sei sicuro?

GIOVANNI Sì.

DON ERMINIO Una sola? Dici, dici a Don Erminio tuo!

GIOVANNI Quando, ieri?

DON ERMINIO No, oggi. Dici, dici a Don Erminio tuo!

GIOVANNI Due... (*Segno croce*) veramente tre... (*Segno croce*) in realtà quattro!

DON ERMINIO Signore pietà

GIOVANNI Signore pietà

DON ERMINIO Cristo pietà

GIOVANNI Ma la giornata è lunga Don Ermì!

DON ERMINIO Benedica figlio mio... sei insaziabile... Tieni il diavolo in corpo. (*Segno della Croce*) A chi hai pensato? Dici, dici a Don Erminio tuo!

GIOVANNI A niente

DON ERMINIO Dici, dici a Don Erminio tuo!

GIOVANNI A niente Don Ermì

DON ERMINIO La vuoi l'assoluzione o no? A chi hai pensato? Dici, dici a Don Erminio tuo!

GIOVANNI Non mi ricordo, a tante cose...

DON ERMINIO (*Ironico*) E che vai in automatico?

GIOVANNI Io quando lo faccio non penso a niente

DON ERMINIO Allora non sei normale figlio mio

GIOVANNI So' malato Don Ermì? Tiene ragione papà?

DON ERMINIO Ma no. Quando fai un'azione devi pur pensare a qualche cosa altrimenti come fai!
Anche il diavolo (*segno croce*) pensa prima di indurre in tentazione o no?

GIOVANNI È meglio quando t'a fann' gli altri allora
(*Pausa*)

DON ERMINIO Chi la fa? Dici, dici a Don Erminio tuo!

GIOVANNI Gli altri che/

DON ERMINIO Chi? Dici, dici a Don Erminio tuo!

GIOVANNI Possono essere tanti, che ne so mo'!

DON ERMINIO In gruppo! (*segno della croce*) Babilonia.

GIOVANNI Babilonia.

DON ERMINIO Signore pietà

GIOVANNI Madonna... Signore... Cristo... pietà

DON ERMINIO Non ripetere... rispondi solo a quello che ti ho chiesto. La vuoi l'assoluzione?
Comm' t'a pigli a' comunione poi? Chi sono, chi sono? Che fanno, che fanno, come, come, come?
Dici, dici a Don Erminio tuo!

GIOVANNI Don Ermì m' so' scocciato! Mamma che palle!

DON ERMINIO Dieci atti di dolore, tre padre nostro cinque glorie al padre e/

GIOVANNI Don Ermì ma domenica scorsa me ne ha fatto dire solo cinque atti di dolore e/

DON ERMINIO Venti angeli di Dio

GIOVANNI (*lunga pausa*) per quattro pugnette iaaa'

DON ERMINIO Eh... eh... eh... non chiamarle ...mmmgnette

GIOVANNI E come l'aggia chiama?
(*Pausa*)

DON ERMINIO Pippettinelle...

GIOVANNI Come?

DON ERMINIO (*Eccitato*) Pippettinell'...

GIOVANNI Eh (*non riesce a pronunciare*) Ehhh Pipettinell'... Meglio come dice Canio allora!

DON ERMINIO Chi è Canio?

GIOVANNI Mio cugino

DON ERMINIO Come dice tuo cugino?

GIOVANNI Ehhhhh

DON ERMINIO Uaglio' la vuoi l'assoluzione o no?

GIOVANNI Sì.

DON ERMINIO Come dice? Sentiam/

GIOVANNI Fatt^o nu tremon^o d' pugnetton^o

DON ERMINIO Ahhh così dice?

GIOVANNI Sì, sempre così quando le facciamo

(Pausa)

DON ERMINIO *(Nervoso)* Dieci atti di dolore... Dieci Ave Maria... Dieci Padre Nostro... Dieci Gloria al Padre... dieci a scelta...

GIOVANNI Effess/

DON ERMINIO Vedi che domenica ti voglio a messa!

GIOVANNI Non posso

DON ERMINIO Perché?

GIOVANNI Domani dobbiamo andare a' spiaggia con Canio

DON ERMINIO *(Allusivo)* Che andate a fare?

GIOVANNI Andiamo sempre a' spiaggia a piglià delle cose che servono a papà e poi giochiamo pure ao' pallon^o.

DON ERMINIO Mi raccomando!

GIOVANNI Tranquillo Don Ermì... strada facendo ci fermiamo inda a' pineta e poi... *(urlando verso il fondo)* N^o spariamo na bella pippettinella!

Dal fondo si sentono delle voci incomprensibili e risate di donne del paese. Paolo è disteso a terra con la testa su un cuscino bianco. Giovanni invece è in piedi che osserva davanti a sé.

PAOLO *(Accende l'abat-jour).* Giovà...

(Pausa)

PAOLO Giovanni...

(Pausa)

PAOLO Giovà, Giovanni... perché non dormi?

(Pausa)

PAOLO Giovà...

GIOVANNI Oh... lasciami in pace una buona volta. *(Spegne l'abat-jour)*

(Pausa)

PAOLO *(Si rigira più volte. Accende l'abat-jour)* Giovà... Io nu' riesco a chiudere occhij, so' tutto sudat' mamma che caur^a... mannaggia quiru puorch^a, ma cumm cazzo è?

GIOVANNI Shhh! Devo capire che dicono... *(Spegne l'abat-jour)*

PAOLO *(Accende l'abat-jour)* Chi mo'?

GIOVANNI Sento le voci...

PAOLO Ah! Te pareva... che ti dicono ste voci?

(Pausa)

GIOVANNI *(Spegne l'abat-jour)*

PAOLO *(Accende l'abat-jour)* Se pot^a sapé ch^a dicono st^a voci?

GIOVANNI Nun so cazzi tuoi! *(Spegne l'abat-jour)*

(Pausa)

PAOLO *(Accende l'abat-jour)* Non dicono proprio niente?

GIOVANNI No; *(Porta le mani alla testa)* Non si capisce niente... ridono solamente e ridono, ridono...

PAOLO Perché ridono?

GIOVANNI Non lo so... ridono di me forse.

PAOLO Senza motivo?

GIOVANNI Senza motivo.

PAOLO Giovà, se uno ride senza motivo lo sai che significa?

GIOVANNI Che significa?

PAOLO Significa ca o è pazzo oppure t^a piglia pe' culo!

GIOVANNI Allora mi pigliano per il culo!

PAOLO Può essere! *(Spegne l'abat-jour)*

GIOVANNI *(Accende l'abat-jour)* Mi pigliano per il culo perché loro... loro sì, loro sono pazzi

PAOLO Va beh!

GIOVANNI Siamo pazzi pure noi effettivamente!

PAOLO Ma non dice' strunzat^a

GIOVANNI Allora mi spieghi perché cazzo dormiamo a terra?

PAOLO Senti... nun m^a fa' parla' ca è meglio! *(Spegne l'abat-jour)*

GIOVANNI *(Accende l'abat-jour)* Vabbuò. Non siamo pazzi... siamo solament^a ciuot^a!

PAOLO Giovà lo sai benissimo che aggia mannat' a piglia' letti e poi materazzi nuov^a

GIOVANNI Hai fatto bene *(applaude)* bravo, bravo... bravissimo

PAOLO Che fai pigli per culo?

GIOVANNI Ti biasimo.

PAOLO Comm' cazz' parli sempre co' st' parol' ca capisci solamente tu!

GIOVANNI Shhh! senti?

PAOLO Io non sent' niente Giova' (*Spegne l'abat-jour*)

Ma che cazzo è sta puzza. (*Accende l'abat-jour*) Hai fatto na pereta.

GIOVANNI Io non sento niente...

PAOLO Hai fatto na pereta schifus'

GIOVANNI Ma che dici?

PAOLO Hai fatto na pereta; dici a' verità...

GIOVANNI Ma no!

PAOLO T' s' cacato...

GIOVANNI Non dire baggianate.

PAOLO T' s' cacato sotto; st' cazzo di voci t'hanno fatto appaurà veramente!

GIOVANNI Smettila

PAOLO Mamma che puzza! Ce vol' a' mascherina

GIOVANNI Finiscila

PAOLO Mamma che schifo... t' sei mangiato scurpiun' eccheccazzo!

GIOVANNI No, non sono stato io!

PAOLO Non bastava u' caldo mo pur' sta puzza di carogna!

GIOVANNI Ho detto che non sono stato io!

PAOLO Chi è stato allora?

GIOVANNI (*Celiandolo*) O' culo!

PAOLO Chi?

GIOVANNI È stato il culo...

PAOLO Non ti permettere più schifus (*divertito*) ca t' c' metto o' tappo. Menomal' ca' ho preso i matarazz' nuov' (*Spegne l'abat-jour*)

GIOVANNI (*Accende l'abat-jour*) Quelli in lattice?

PAOLO Lattice? (*ride*) Per te c' vogliono quelli cu i buchi, altro ca' lattice! Queste nun son perete... Giova', son cristiani muort'!

GIOVANNI La colpa è tua!

PAOLO Eh sì... comm' s' dic': "A puttana è sempre Carmelina"

GIOVANNI Mi hai fatto mangiare fagioli... Pasta e fagioli! Come diceva Canio: “Pasta e’ fasul^a festa po’ culo”

(Pausa)

PAOLO Speriamo ca’ nun impregnij pure o’ matarazz^a nuovo!

GIOVANNI Ci vuole quello in lattice.

PAOLO Ma si fuso? Quelli in lattice po’ costano nu sacco e’ soldi

GIOVANNI Che senso ha comprare lo stesso materasso come quello che avevamo prima?

PAOLO A te è lo stesso... Il mio è diverso *(Spegne l’abat-jour)*

GIOVANNI *(Accende l’abat-jour)* Scusa non ho capito!

PAOLO Che c’è da capire? Il mio l’aggia dovut^a piglià p^a forza più comodo!

GIOVANNI Perché mo’ sta cosa?

PAOLO Perché io mi scasso la schiena tutti i giorni e aggia dormì comodo... tu invece/

GIOVANNI *(Innervosito)* Tu invece che cosa?

PAOLO Tu non fai nu’ cazzo tutto o’ juorn^a

GIOVANNI Tu sei iniquo!

PAOLO Che so’?

GIOVANNI Sei ingiusto

PAOLO E tu sj’ na *(scandendo)* vesciula

GIOVANNI Che?

PAOLO Zuzzus’, fetus’... il matarazz^a l’ho cambiato perché era giallo e puzzava. Pure a candeggina s’è arresa a sta guerra! Mo’ mi vieni a fa’ storie perché ho cambiato o’ matarazz^a? **GIOVANNI** Allora potevi pure aspettare che arrivassero i nuovi prima di buttarli via che dici? Mo’ dobbiamo dormire a terra come i *clochard*.

PAOLO Chi so quist^a?

GIOVANNI I Barboni!

PAOLO Giovà tu comm ao’ solito non capisci nu cazz’

GIOVANNI Infatti... Ci sei tu che capisci tutt’ cos’! Dormi va’ ca è meglio. *(Spegne la l’abat-jour si alza e si dirige verso la struttura di metallo. Apre le porte ed entra).*

(Lunga pausa)

PAOLO *(Accende l’abat-jour)* *(Si guarda intorno)* Giovà... Giovanni... Giovà... addò sei?

GIOVANNI Son quà, tranquillo Che non scappo!

PAOLO *(Preoccupato)* Giovà... dove cazzo sei stato?

GIOVANNI A pisciare. Beh ti vieni a curcà? Buonanotte. (*Spegne la luce*).

PAOLO (*Accende la luce*) Giovà...

GIOVANNI Oh!

PAOLO Le mani te le sì lavat'?

GIOVANNI Sì.

PAOLO Sicuro?

GIOVANNI Sì... Perché?

PAOLO Sento puzza di piscio!

GIOVANNI Ma finiscila... che mi pisciavo addosso?

PAOLO Non sarebbe a' prima volta! Tu pisci storto.

GIOVANNI Ma va...

PAOLO Hai sempre pisciato stort' pure quando eravamo piccininn' sulla spiaggia.

Ti ricordi che diceva Canio? "Tuo fratello ten' o pisellino stort"

GIOVANNI Dormi va... (*Spegne la luce*).

Buio.

La figura della madre si palesa dietro la scrivania che ribaltata è diventata una tomba.

Piange. Tra le mani ha un fazzoletto rosso. Si asciuga le lacrime.

La luce man mano diventa sempre più fioca.

PAOLO (*pulendo la tomba dalla polvere con il fazzoletto rosso*)

GIOVANNI Avoglia a pulire. Pulisci negli angoli che è lì che s'è mescata la polvere! (*Ridendo*) Pulisci, si pulisci bene mi raccomando. Paolo u' pulitieddo ti dovevano chiamare a te! Che sono quelle macchie Paolo? Quella è una merda di piccione... che schifo! L'incenso lo hai portato? La gente che passa si ferma e magari pensa... (*ironico*) mamma come la volevano bene a quella povera donna. Paolo... la dovevi voler bene quando era viva non adesso che se n'è andata. Mai nu bacio, un abbraccio.

Tu le dimentichi le cose ma io no! Sempre cumm' no scarto. Tu e quell'altro puorc'! Lo sai che quando era incinta di te lui l'ha fatta rozzolà per le scale e sei vivo per miracolo? Sempre comme na pezza l'avete trattata e mo? Pensi a fare il funerale comme se fosse nu matrimonio? Ma non ti metti vergogna? La polvere non è come la coscienza sporca ca se ne va via con il vento o con una bella passata di straccio//

PAOLO A colpa è solo a tua se mamma è morta strunz'.

GIOVANNI Ma che stai dicendo?

PAOLO Hai capito buono... tu l'hai uccisa!

GIOVANNI Io non ti permetto di insinuare certe cose/

PAOLO Ma cumm' parli? Ma cumm' cazzo parli! Finiscila na volta pe' tutt' di parlare cumm' i libri u' letterato... parli cumm' e libri. Hai fatto sempre ridere a' gente... sempre. Dov'eri quann s'è sentita male? Al circolo letterario? Con quelle merde comme a te... i professori d' stu cazz eh! Ahhhhh... come v' piace eh? Che gente d' merda!

GIOVANNI Stavo lavorando/

PAOLO Ah mamma mia, stava lavorando? E che cazzo di fatica è s' non hai mai portato nu' centesimo a' casa! Io so' stato nu' ciuccio d' fatica! Cumm' nu' schiavo p' accattà e' medicine, pagare tutto quello che c'era da pagare a mamma. Tu non hai mai fatto nu' cazzo... t' n' sì fottuto altamente di tutto. Devi mettere solo a faccia inda a' merda...

Sei una vergogna... Sei una vergogna, lo sai o no? Cu' chi eri? Eh... cu' chi? Io mi so' sempre spaccato u' culo!

GIOVANNI (*Vergognandosi*) Paolo per favore/

PAOLO Ah giusto... pure tu t'o si sempr' spaccat' o' cul... anzi t' l'hanno rotto da mo!

Lunga pausa

(*Dispiaciuto carezzandogli il viso*) Povero criatur', t'aggia alliscia com' faceva mamma. Figlio mio quanto sei bello, bello di mamma sua! (*dalla carezza al viso lascia cadere le mani al collo cercando di strozzare Giovanni*) Teneva ragione papà. T'aveva accir' quando sei nato.

GIOVANNI (*Cercando di liberarsi con forza*) Smettila/

Giovanni afferra per il petto Paolo e lo scaraventa a terra. Prende la sedia la solleva come per colpire Paolo...

Buio.