

# JACOPO GIACOMONI

+39 328 9196141

[jacopo.giacomoni@gmail.com](mailto:jacopo.giacomoni@gmail.com)

[www.malmaidur.com](http://www.malmaidur.com)

Data di nascita: 18/02/1987  
Via P. Giraldi 17, 38121, Trento  
Cannaregio 5715, 30121, Venezia

## ISTRUZIONE

Emilia Romagna Teatro

Università Ca' Foscari  
Venezia

**2019:** Diplomato alla scuola di alta formazione in *Dramaturg internazionale*.

**2012:** Laurea Magistrale in Scienze filosofiche 110/110 e lode; su Filosofia del linguaggio e Ontologia della finzione; relatore L. Perissinotto.

## TEATRO

Riccione Teatro

I Teatri – Reggio Emilia

Teatro Due Parma

Tinaos – CSS Udine

Romeo Castellucci

ERT

Roberto Latini

Pergine Festival

Residenza IDRA

TSD Bologna

Teatro Stabile Bolzano

Compagnia Malmaidur

**2023:** vincitore della menzione speciale “Franco Quadri” del Premio Riccione con il testo *È solo un lungo tramonto*.

**2023:** autore del corto teatrale *Il tempo è slogato* per l'iniziativa “Nuova scena italiana nel mondo” promossa dal Ministero degli Esteri.

**2023:** co-autore con Emanuele Aldrovandi di *Dieci modi per morire felici*.

**2022:** vincitore del bando *Mezz'ora d'autore* con il testo *Ufficio teatrale*.

**2022:** vincitore del bando di drammaturgia *Futuro Passato*.

**2021:** performer in *Milano*, regia di Romeo Castellucci, produzione Triennale Milano.

**2021:** autore e regista di *Rapimento – spettacolo per uno spettatore solo in un teatro vuoto*, con Carlotta Pansa, tutor Federico Bellini, col sostegno di SIAE – Per chi crea.

**2021:** autore di un capitolo dello spettacolo *Per la città dolente*, regia di Roberto Latini, produzione Teatro Metastasio di Prato;

**2020:** autore del monologo *Ludwig W* per Kilowatt festival 2020.

**2020:** creatore e performer di *Ebbrezza distruttiva di una scimmia cappuccina*, vincitore del bando Pergine Arte Giovane 2020.

**2020:** finalista al bando *NdN – network drammaturgia nuova 2020/21* con il testo *La più grande tragedia dell'umanità*.

**2020:** performer in *X-machine*, regia Federica Amatuccio; finalista al concorso Biennale 2020 registi.

**2017:** Attore in *Questa sera si recita a soggetto* di L. Pirandello, regia di Marco Bernardi.

**2016:** Attore in *La cucina* di A. Wesker, regia di Marco Bernardi,

**2022:** dramaturg e performer di *Bildung*, in collaborazione con Centro Servizi Culturali Santa Chiara di Trento, Festival di Pergine e CSS di Udine, vincitore del bando *A casa nostra*, promosso da Teatro Comunale di Vicenza, Arteven e Teatro Stabile del Veneto; finalista al premio PimOff Milano.

**2022:** dramaturgo e voce di *Confine radiante*, audiodesperienza per camminatori lungo la cresta del Monte Sabotino. Vincitrice del bando *Richiedo asilo artistico*, a cura di In/visible Cities e A.Artisti Associati

**2019:** dramaturg e attore di *50 minuti di ritardo*, coproduzione Teatro nazionale della Toscana, in collaborazione con DAS Bologna e S.a.L.E. Docks.

**2018-19:** dramaturg e attore di *Homo Iudens*, patrocinato da Fondazione Studi Ricerche Benetton, in collaborazione con Teatro stabile del Veneto e Spazio Zephireo.

**2013:** dramaturg e attore di *LEAR/Del conflitto generazionale*, vincitore del *Premio OFF 2013* del Teatro Stabile del Veneto.

Branco Atlante

**2019:** dramaturg e performer di *Grammatica bestiale, §1 Moloch ceresianum*, al Long Lake festival 2019 di Lugano (CH).

Biennale Arte

**2017:** performer in *Echoes* di Young In Hong.

**2015:** performer in *Das Kapital Oratorio* di Isaac Julien and Mark Nash.

**2013:** performer in *La voglia matta* di Marcello Maloberti al Padiglione Italia.

Laboratori e

Biennale college

Christoph Marthaler (Biennale college 2015); Thom Luz (Biennale college 2019); Jan Klata (Biennale college 2016); Letizia Russo e Franco Visioli (Biennale college 2017); Agrupacion Señor Serrano; *Il cielo non è un fondale* di A. Tagliarini e D. Deflorian.

## MUSICA

Biennale musica

Fondazione Luigi Nono

**2024:** voce recitante in *Prometeo. Tragedia dell'ascolto* di Luigi Nono; riallestimento dell'opera nella chiesa di S. Lorenzo a Venezia a 40 anni dalla prima esecuzione; direttore Marco Angius.

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Ophir                   | <b>2013-24:</b> sassofonista alto; partecipazione a Sibiu Jazz Festival 2019, Roccella Jazz Festival 2017; Novara Jazz festival 2018; JAM festival di Mira 2017; Spazio Aereo (Marghera).   |
| Doom Orchestra          | <b>2019-24:</b> sassofonista alto; orchestra di improvvisazione diretta da Francesco Cigana.  |
| Zvuk Quartet            | <b>2011-15:</b> sassofonista alto; partecipazione al <i>Jazz &amp; Wine of Peace Festival</i> 2013 di Cormons (GO), trasmesso da <i>Radio 3 Suite</i> ; apertura del concerto dei <i>Tim Berne's Snakeoil</i> a Cantina Cenci (TV).   |
| Elettrofoscari          | <b>2010-19:</b> sassofonista del laboratorio d'improvvisazione di Ca' Foscari; <i>Jazzfest</i> 2015 di Venezia, <i>FIMU</i> 2012 di Belfort (Francia); <i>Giornata Unesco del Jazz</i> 2014 di Padova, <i>Sile Jazz</i> 2016.   |
| Formazione e Laboratori | <b>2006-2023:</b> laboratori con Evan Parker, Steve Lehman, Amir El Saffar, Pauline Oliveros, Elliot Sharp, Paolo Fresu, Walter Prati, Tino Tracanna, Piero Bittolo Bon, Roberto Cipelli, Giovanni De Zorzi, Daniele Roccatò.<br><b>1996-2008:</b> studente di sassofono della <i>Scuola musicale di Madonna Bianca</i> (TN). |

## INSEGNAMENTO

|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| Istituto Floriani, Riva del Garda | <b>2022-23:</b> regista dei laboratori teatrali <i>Tutti in scena</i> , organizzati da Cieffe e promossi dal Fondo Sociale Europeo.   |
| Teatro civico di Schio            | <b>2021:</b> ideatore e drammaturgo di <i>Come diventare se stessi in 8 ore</i> , laboratorio teatrale sul tutorial, l'autoformazione e la trasmissione del sapere.                                 |
| Villaggio Globale                 | <b>2018:</b> ideatore e drammaturgo di <i>Storie di Vita</i> , laboratorio teatrale rivolto agli adolescenti ospitati nelle strutture di accoglienza della cooperativa sociale Villaggio Globale.   |
| Teatro Momo/<br>La Vida occupata  | <b>2018-19:</b> ideatore e drammaturgo di <i>Qui</i> , laboratorio teatrale liberamente ispirato all'omonimo graphic-novel di Richard McGuire.  |
| Teatro Stabile del Veneto         | <b>2016-17:</b> ideatore e drammaturgo di <i>Zoga! Mani sulla città</i> , laboratorio ludico-teatrale sui conflitti della città di Venezia. Presentazioni al pubblico al Teatro Goldoni di Venezia. |