

DARIO POSTIGLIONE

AUTORE, DRAMATURG, AIUTO REGIA

CURRICULUM VITAE**CONTATTI**

TEL 3801807814

E-MAIL dariopostiglione@gmail.com

DOMICILIO via di Val Varaita 8, Roma

RESIDENZA via Palmiro Togliatti 64,
S. Giorgio a Cremano (NA)**BIO IN SINTESI**

Si è formato presso la **Scuola Normale Superiore di Pisa**. Dopo un dottorato in letteratura contemporanea all'**Università di Pisa**, si trasferisce a Roma e frequenta il master in drammaturgia presso l'**Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico**. Frequenta il workshop di sviluppo della **Biennale College Cinema 2023**, in qualità di coautore e sceneggiatore del progetto cinematografico *Men or Bulls*, tra gli otto selezionati per la sezione italiana. È stato tra i tre finalisti del **Bando Autori** under 40 della **Biennale Teatro 2018-2020**. Il testo, col nuovo titolo *Occidente*, vince il premio **Leo De Berardinis 2020** ed è prodotto dal **Teatro di Napoli - Teatro Nazionale**. Nel 2020 vince il premio alla drammaturgia Nuove Sensibilità 2.0 – fondo di garanzia per le idee del **Teatro Pubblico Campano** con il testo *Verbale del niente*. Tra i suoi testi messi in scena: *Dov'è la Vittoria* (Campania Teatro Festival, Teatro di Napoli, 2020), *Mummy* (Teatro de' Servi 2019, Roma), *L'Eternauta* (premio SIAE alla regia 2018). Coautore della drammaturgia *La vita nuda* (Teatro di Napoli, 2020). Lavora alla scrittura scenica di *Uccelli di passo* (Argot Produzioni), andato in scena nell'ambito di **Over – emergenze teatrali** per **NEST – Napoli Teatro Est** e **Argot Studio Teatro** e presso il **Teatro India** per il festival **Contemporaneo Futuro del Teatro di Roma** e per **Hystrio Festival 2023**. Guida la scrittura scenica dell'installazione performativa *Open House*, tra i progetti speciali del **Campania Teatro Festival 2023**. Nel 2002-2023 si occupa della comunicazione sui canali social dell'**A.N.A.D. Silvio d'Amico**. È tra i fondatori del **collettivo BEstand**, che dal 2019 opera a Napoli nel campo delle arti performative, per cui copre il ruolo di dramaturg e aiuto regia, oltre che di responsabile della comunicazione (>https://www.instagram.com/collettivo_bestand/).

FORMAZIONE

2023 – Frequenta il workshop di sviluppo della **Biennale College Cinema 2023**, con tutoraggio di **Jane Williams, Gino Ventriglia, Flaminio Zadra e Mmabatho Kau**. È coautore e sceneggiatore di uno degli otto progetti italiani selezionati per la produzione di un lungometraggio a microbudget (regista Giuseppe Maria Martino, produttore Francesco Inglese).

2023 – Selezionato, con il collettivo BEstand, per il progetto **Start & Go – il teatro si fa impresa**, indetto dal **Comune di Genova** col **Teatro Pubblico Ligure** e l'**Assessorato Cultura e Turismo della Regione Piemonte**, segue i corsi di formazione tenuti da esperti di **Hangar Piemonte** (Fondazione Piemonte dal vivo) in project management, comunicazione strategica, fundraising, digital transformation nell'ambito dello spettacolo dal vivo.

2021 – Finalista per il bando **Autori under 40** della **Biennale College Teatro 2021** sotto la direzione artistica di **Ricci/Forte**, ha frequentato il workshop di drammaturgia sotto il tutoraggio del drammaturgo **Davide Carnevali**.

2019 – Selezionato per il bando **Autori under 40** della **Biennale College Teatro 2018-2020** sotto la direzione artistica di **Antonio Latella**. Ha frequentato il workshop di drammaturgia tenuto da **Linda Dalisi e Letizia Russo** nell'estate 2018 a Venezia e ha presentato un testo in finale alla **Biennale Teatro 2019**.

2018 – **Master in Drammaturgia e Sceneggiatura dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica Silvio D'Amico**.

2013-2017 – Frequenta un **Dottorato di Ricerca** con borsa presso il Dipartimento di Filologia, letteratura e linguistica dell'**Università di Pisa**. Il suo oggetto di studio è la letteratura contemporanea e la poesia del Novecento.

2012 – **Laurea specialistica** in Lingua e Letteratura italiana, conseguita presso l'**Università di Pisa** il 17/02/2012 con la votazione di 110/110 e lode. In concomitanza, adempimento del corso ordinario in Discipline filologiche moderne della **Scuola Normale Superiore di Pisa**.

2008 – Frequentazione, nell'ambito dei programmi di scambio internazionale della Scuola Normale Superiore di Pisa, del primo semestre del Master di secondo livello (*Master 2 Recherche en Etudes italiennes*) all' **Université de la Sorbonne Nouvelle – Paris III**.

ATTIVITÀ DIDATTICA E DI RICERCA

2017-2018 – professore a contratto del corso **Italian Literature** destinato a studenti extra-UE e tenuto in lingua inglese, presso il Dipartimento di civiltà e forme del sapere dell'**Università di Pisa**, nell'ambito del progetto **Foundation Course Humanities**, per un totale di 48 ore.

2015 – partecipazione all’**American Association of Italian Studies Conference**, a Boulder (Colorado) il 26-29 marzo 2015, con l’intervento: “Il tardo modernismo poetico italiano. Note per una sistemazione storiografica”.

2014 – partecipazione al Convegno annuale **dell’Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura**, «L’immaginario politico. Impegno, resistenza, ideologia.», 17-19 dicembre 2014, con l’intervento: “Un privilegio indifendibile. Genere lirico e discorso politico in Sereni e Fortini”.

2014 – residential workshop presso la **Scuola Normale Superiore di Pisa** sul tema «2: ricerche e riflessioni sul tema della coppia», 5-7 novembre 2014, con un intervento intitolato: “Servi, padroni, diavoli. Coppie faustiane nella narrativa italiana contemporanea”, pubblicato in volume nel 2016 per Pacini-Fazi.

2009 – partecipazione ai seminari del **C.I.R.C.E.** (Centre Interdisciplinaire de Recherche sur la Culture des Echanges) diretto dal prof. Jean-Charles Vegliante presso l’**Université Sorbonne Nouvelle**, Paris III, Parigi; da novembre 2008 a giugno 2009

2008 – Organizzazione e moderazione di un incontro con Walter Siti e Alberto Casadei presso il **Forum degli Allievi della Scuola Normale Superiore di Pisa**, intitolato: “Un realismo d’emergenza. Incontro con Walter Siti e Alberto Casadei”, sulla narrativa di Walter Siti.

ATTIVITÀ IN AMBITO TEATRALE E CINEMATOGRAFICO

2023 – Coautore e sceneggiatore del progetto **Men or Bulls**, tra gli otto progetti di film a microbudget selezionati per la **Biennale College Cinema 2023**, sezione Italia.

2023 – Autore e dramaturg dell’installazione performativa **Open House**, prodotta dal collettivo BEstand e da **Campania Teatro Festival 2023** nella sezione **progetti speciali**.

2023 – A seguito del rinnovo di una collaborazione interna con l’**A.N.A.D. Silvio d’Amico**, si occupa della comunicazione sui canali social dell’Accademia (pagina Facebook e Instagram).

2022 – Dramaturg del progetto di scrittura scenica *Uccelli di passo* (Argot Produzioni, collettivo BEstand), finalista del **Premio alle arti sceniche Dante Cappelletti 2021** e andato in scena in forma di studio presso la rassegna **OVER – Emergenze teatrali**, curata da **NEST – Napoli Teatro Est** e **Argot Studio Teatro** (Roma). Un adattamento per teatro ragazzi è stato presentato al **Teatro India** nell’ambito festival **Contemporaneo Futuro del Teatro di Roma**. Nel 2023 lo spettacolo partecipa alla rassegna **Voci dall’Arca** del **Teatro dell’Arca** di Genova ed è selezionato da **Hystrio Festival** presso il **Teatro Elfo Puccini** di Milano

2022 – Con il collettivo BEstand, dirige un laboratorio di creazione e scrittura scenica per attori e

performer nell'ambito dei **Cantieri Residenze Sannazaro**, presso il **Teatro Sannazaro** (Napoli).

2021 – Col testo *Occidente* e il progetto del collettivo BStand (regia Giuseppe Maria Martino), vince il premio di produzione **Leo De Berardinis** del **Teatro di Napoli – Teatro Nazionale**. Lo spettacolo è in scena nella stagione 2021/2022 del **Teatro Mercadante** ed è stato finalista del **Premio Pim Off 2021** (Milano). Copre il ruolo, oltre che di autore, di aiuto regia.

2021 – Autore del monologo *La corona* per la rassegna **Racconti per ricominciare. Percorsi di spettacolo dal vivo**, prodotta da **Vesuvioteatro.org** e andato in scena a giugno-luglio 2021 presso il **Parco di Villa Favorita**, Ercolano (NA) e in seguito per il festival **Segreti d'autore** (Sessa Cilento).

2020 – Col testo *Verbale del niente* vince il bando **Nuove Sensibilità 2.0 – Fondo di Garanzia per le Idee 2020** istituito dal **Teatro Pubblico Campano**.

2020 – Drammaturgo, con A. Marfella e A. Postiglione, dello spettacolo *La vita nuda*, prodotto dal **Teatro Stabile di Napoli – Teatro Nazionale**, per l'adattamento di sei novelle di Pirandello. Dallo spettacolo, in programma nella stagione 2020/2021 del Teatro Stabile di Napoli, è stato realizzato nel 2021 un lungometraggio omonimo per **Mad Entertainment**, col sostegno del MIBACT.

2020 – Autore e aiuto-regia dello spettacolo *Dov'è la Vittoria*. Testo vincitore del premio per la drammaturgia **L'Artigogolo 2019**, pubblicato dall'editore **ChipiùneArt** (Roma). Una prima versione dello spettacolo, diretto da Giuseppe Maria Martino, ha vinto il premio del pubblico al **Festival Inventaria 2019** (Roma) e una menzione speciale del **Teatro Pubblico Campano** durante la rassegna **Nuove Sensibilità 2.0**. Prodotto dal **Teatro Stabile di Napoli – Teatro Nazionale** e **Casa del Contemporaneo** per la stagione 2020/2021 di **Sala Assoli** (Napoli) e **Teatro Ghirelli** (Salerno) e programmato nel 2022 presso il **Teatro Sannazaro** (NA).

2020 – Autore del monologo *Il primo passo* per la rassegna **Racconti per ricominciare. Percorsi di spettacolo dal vivo**, prodotta da **Vesuvioteatro.org** e andato in scena a giugno-luglio 2020 presso il **Museo Nazionale Ferroviario di Petrasa**, San Giorgio a Cremano (NA).

2019 – **Bando autori under 40** della **Biennale College Teatro 2018-2019**: dopo due fasi di selezioni è tra i **3 autori finalisti** che hanno presentato un testo in lettura scenica (titolo: *Il lampadario*) presso la **Biennale Teatro 2019**, sotto la direzione di **Antonio Latella**.

2019 – Dramaturg nell'ambito del progetto *MareAnarchico*, diretto da Giuseppe Maria Martino e prodotto dal **Teatro Studio Uno** (Roma) e **Casa del Contemporaneo** (Napoli), con la collaborazione dell'**Ex-Asilo Filangieri** di Napoli. Lo spettacolo *De-Siderale*, primo di una trilogia, ha debuttato nella rassegna **Stazioni d'Emergenza – atto XI** a **Galleria Toledo** (Napoli, dicembre 2019) ed è andato in scena presso il **Teatro Studio Uno** (Roma, gennaio 2020).

2019 – Autore del testo *Mummy*, andato in scena per la regia di Renato Civello nella rassegna **Fuoriclasse** presso il **Teatro de' Servi** (Roma).

- 2019 – Porta in scena al **Roma Fringe Festival 2019** il testo *Dopo il diluvio*, di cui è anche interprete; precedentemente portato in forma di studio al **Festival Contaminazioni 2018**, presso il **Teatro India**.
- 2018 – **Premio SIAE** per la **miglior regia** per il corto teatrale *L'Eternauta*, che ha scritto e diretto presso il **Teatro Studio Eleonora Duse** (Roma).
- 2018 – Vincitore del bando **Pillole D'Europa**; ideatore e sceneggiatore (con Ferro, Cesaroni, Mazzone) di 7 cortometraggi nell'ambito del progetto **Pillole d'Europa** per **Cassiopea production**, commissionato dalla rappresentanza italiana dell'Unione Europea, per la regia di **Cinzia TH Torrini**.
- 2018 – Vincitore del bando **Project Work 2018** indetto dall'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico con la sceneggiatura del cortometraggio *Queer as dogs*, diretto da Tommaso Capodanno con la supervisione di **Francesca Archibugi**.
- 2018 – Vincitore con Agnese Ferro del bando **Officine Teatrali 2018**, presieduto da **Rodolfo Di Giammarco**, col testo *Crema & Amarena*, messo in scena da M. Farau nell'ambito dei saggi di fine anno della Silvio D'Amico.
- 2015 – Consulenza alla drammaturgia per lo spettacolo di J. Pommerat, *La riunificazione delle due Coree* (Ente Teatro Cronaca) per la regia di Alfonso Postiglione, che ha debuttato al **Napoli Teatro Festival 2015**.
- 2013 – Stage presso il **Festival di Teatro e Danza Contemporanea Inequilibrio 2013**, per **Armunia**, Castello Pasquini, della durata di 20 giorni. Collaborazione logistica e ufficio stampa.
- 2007 – Collaborazione al soggetto e alla sceneggiatura del cortometraggio *Uno scippo* (Riverfilm 2007), diretto da A. Postiglione, vincitore del **Golden Globe** della stampa straniera nel 2008, del Premio Fuji al Napoli Film Festival nel 2008, presentato alla New York University durante il 41° parallelo festival (2008).

COMPETENZE LINGUISTICHE

INGLESE: eccellente (C1), ottima competenza nello scritto e parlato fluentemente. Certificato TOEFL conseguito nel 2012. Durante il dottorato ha trascorso un mese di ricerca negli Stati Uniti, tra il Colorado e New York, e ha partecipato al convegno annuale dell'American Association of Italian Studies, a Boulder. Ha tenuto un corso universitario in Italian Literature per studenti extra-UE presso l'Università di Pisa.

FRANCESE: eccellente (C1), ottima competenza nello scritto e parlato fluentemente. Nell'ambito degli scambi della Scuola Normale Superiore, ha frequentato un semestre presso l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris III, e ha partecipato per un anno ai seminari del Centre Interdisciplinaire de Recherche sur la Culture des Echanges.

COMPETENZE INFORMATICHE

Buona conoscenza del pacchetto **Microsoft Office** e dell'app **Canva**.

Competenza nell'uso dei principali social tramite **Meta Business Suite**.

Dimestichezza con il prompt di **ChatGPT** per l'interrogazione dell'IA e la generazione di testi.